

**AVVISO PUBBLICO DI FINANZIAMENTO PER L'ANNO 2021
LEGGI REGIONALI 11/2018 E 13/2020 - DD 163/A2001C/2021 del 21.07.2021**

RELAZIONE ILLUSTRATIVA FINALE DELL'ATTIVITA' AMMESSA A CONTRIBUTO

**PROGRAMMI DI PROMOZIONE DEL LIBRO E DELLA LETTURA, DEI PREMI E DEI
CONCORSI LETTERARI E VALORIZZAZIONE DELLE ISTITUZIONI CULTURALI
PIEMONTESI, DELLA CONSERVAZIONE E DELLA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO
ARCHIVISTICO, DOCUMENTALE E BIBLIOGRAFICO DI INTERESSE CULTURALE - ANNO
2021**

Redatta e sottoscritta da *(vanno compilate le sottostanti cella a destra)*

Denominazione dell'Ente beneficiario del contributo ----->	Istituto per la storia della resistenza e della società contemporanea in provincia di Alessandria "Carlo Gilardenghi"
Titolo dell'attività ammessa a contributo -->	"I fondi fotografici dell'Isral: immagini dal passato" - CUP: I39J21018240005

a) Ambito/i a cui fa riferimento il contributo concesso nell'anno 2021 *(barrare l'ambito/i a cui fa riferimento la richiesta di contributo 2021)*

	Ambito A Attività di promozione della conservazione e della valorizzazione dei beni librari e delle stampe di interesse culturale
	Ambito B Attività di promozione del libro e della lettura, dei premi e dei concorsi letterari e di valorizzazione delle istituzioni culturali piemontesi
X	Ambito C Attività di valorizzazione e digitalizzazione del patrimonio archivistico e documentale

b) Riferimento temporale dell'intervento

Termine conclusione progetto: 19 luglio 2022

c) Illustrazione delle attività svolte

La relazione, redatta in forma libera, dovrà mettere in evidenza, qualora possibile ed in relazione all'attività svolta, i seguenti punti:

c1) CAPACITA' DI FARE SISTEMA

a) Eventuale co-progettazione economica e gestionale in collaborazione con altri soggetti culturali regionali, nazionali, internazionali (da compilarsi solo in caso di co-progettazione economica e gestionale, specificando i soggetti, le loro caratteristiche e il carattere della collaborazione):
(descrivere)

b) Rapporti con il territorio (Enti locali, università e scuole, associazioni culturali, tessuto sociale e servizi, associazioni di volontariato), reti di collaborazione, soggetti coinvolti nel territorio

Beneficiari indiretti

- Comuni della provincia di Alessandria;
- Biblioteca Civica di Alessandria e Archivio di Stato;
- Istituti scolastici della Provincia;

Beneficiari diretti

- gli iscritti alla biblioteca, gli utenti dell'archivio, le scuole, nonché gli studenti e i cultori della materia del territorio locale e nazionale;

- Enti pubblici (enti locali, scuole, Università)

L'ISRAL è un Consorzio di Enti Locali formato da 63 Comuni e dalla Provincia di Alessandria; fa parte della rete degli Istituti storici della Resistenza italiani facenti capo Istituto "Ferruccio Parri" di Milano. L'Istituto è riconosciuto dal MIUR come agenzia formativa e insieme agli altri istituti storici della resistenza piemontesi ha un protocollo d'intesa con l'Ufficio scolastico regionale (USR), è membro del Comitato per l'affermazione dei valori della resistenza e della Costituzione Repubblicana del Consiglio regionale del Piemonte. Collabora inoltre con l'Università del Piemonte Orientale ed è membro del Consiglio territoriale per l'immigrazione.

- Enti privati (associazioni culturali, organizzazioni di volontariato, servizi, etc.)

(descrivere specificando i soggetti, le loro caratteristiche e il carattere della collaborazione)

c) Territorio di svolgimento dell'iniziativa (in caso di attività in presenza, indicare se localizzata o se si sviluppa su un territorio omogeneo più ampio. Specificare se l'iniziativa coinvolge un solo comune o più comuni)

Il progetto riguarda la città di Alessandria mentre le attività di digitalizzazione si sono svolte a Torino, presso la ditta Astra Media

d) Collocazione geografica dell'attività e contesto socio culturale del luogo o luoghi. Indicare dove si svolge l'iniziativa (in caso di attività in presenza)

(Barrare la casella o le caselle che interessano)

- | | |
|--|-------------------------------------|
| Capoluogo di Provincia | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Fuori dai capoluoghi di Provincia | <input type="checkbox"/> |
| Aree montane (sopra i 600 metri), comuni con meno di 10.000 abitanti | <input type="checkbox"/> |

e) inserimento/coerenza con i piani di valorizzazione/conservazione territoriali, adesione a sistemi o reti di cooperazione, inserimento/coerenza con progetti regionali o di altri enti con carattere tematico territoriale

Il progetto è stato pensato come un'ideale prosecuzione delle attività del progetto "Uomini, guerra, salute: salvare le fonti per la storia di una comunità." presentato nel 2016. Con questo ulteriore intervento l'obiettivo è di portare a termine la digitalizzazione della quasi totalità dell'archivio fotografico dell'Isral.

c2) RILEVANZA DI AMBITO E QUALITA' DEL PROGETTO

(compilare solo la sezione corrispondente all'ambito/agli ambiti di svolgimento del progetto, indicati all'inizio di questa relazione)

AMBITO A - Attività di promozione della conservazione e della valorizzazione dei beni librari e delle stampe di interesse culturale

a) Caratteristiche del progetto

Descrizione esaustiva degli elementi significativi che hanno caratterizzato l'iniziativa, che comprenda, tra gli altri, i seguenti punti: descrizione delle attività realizzate, strumenti utilizzati e riferimenti tecnici, attuazioni delle fasi dei lavori ed eventuali criticità riscontrate, criteri adottati, contenuti e obiettivi raggiunti, valore del progetto per la ricerca, la conoscenza del patrimonio culturale e la diffusione della cultura della conservazione,

(descrivere)

b) Storicità del progetto

Indicare se si tratta di prosecuzione o completamento di lavori avviati

(descrivere)

c) Rilievo del progetto

Descrizione della particolare natura dei progetti in rapporto alle esigenze di tutela o all'importanza culturale delle raccolte bibliografiche o delle stampe di interesse culturale, con particolare riguardo all'urgenza motivata da esigenze di tutela e conservazione, al valore qualitativo intrinseco ed alla professionalità dei soggetti coinvolti

(descrivere)

d) Utenza di riferimento

Conoscenza e fruibilità raggiunta delle raccolte bibliografiche e/o delle stampe oggetto dell'attività

(descrivere)

e) Contenuti innovativi in relazione alle attività proposte

Caratteristiche di peculiarità, originalità e unicità del bene e/o del progetto, contenuti innovativi in relazione alle attività realizzate, forme innovative di comunicazione e di fidelizzazione del pubblico, promozione di nuovi linguaggi espressivi, capacità di sviluppo e attrazione di utenza eterogenea e coinvolgimento di nuovi pubblici, elementi innovativi di progetti già consolidati.

(descrivere)

AMBITO B Attività di promozione del libro e della lettura, dei premi e dei concorsi letterari e di valorizzazione delle istituzioni culturali piemontesi

a) Caratteristiche generali del progetto, descrizione e contenuti, azioni realizzate

Descrizione esaustiva degli elementi significativi che hanno caratterizzato l'iniziativa, che comprenda, tra gli altri, i seguenti punti: contenuti dell'iniziativa e dei risultati raggiunti, valore culturale del progetto o dell'iniziativa, punti di forza, numero presenze, numero elaborati pervenuti o case editrici coinvolte (in caso di premi e concorsi letterari), attività e azioni realizzate, cronoprogramma delle iniziative realizzate, numero di incontri/eventi realizzati in presenza e in remoto e loro caratteristiche, autori coinvolti e giuria, eventi collaterali realizzati, coinvolgimento di scuole, ragazzi, biblioteche, utenza fragile, eventuali riconoscimenti raggiunti, attività svolta propedeutica alla comunicazione dell'iniziativa, rassegna stampa ecc

(descrivere)

b) Storicità del progetto

Indicare se si tratta di prosecuzione o completamento di lavori avviati
(*descrivere*)

c) Rilievo del progetto

rilevanza del progetto realizzato in ambito locale, regionale nazionale e/o internazionale, ricadute del progetto sulla comunità di riferimento
(*descrivere*)

d) Utente di riferimento

Caratteristica dell'utente che ha fruito del progetto e dell'iniziativa (se ragazzi, giovani, anziani, fasce deboli, utenza eterogenea), eventuale rilevanza sociale del progetto, del suo valore di servizio e del suo valore inclusivo
(*descrivere*)

e) Contenuti innovativi in relazione alle attività realizzate

Caratteristiche di peculiarità, originalità e unicità del bene e/o del progetto, contenuti innovativi in relazione alle attività realizzate, forme innovative di comunicazione e di fidelizzazione del pubblico, promozione di nuovi linguaggi espressivi, capacità di sviluppo e attrazione di utenza eterogenea e coinvolgimento di nuovi pubblici, elementi innovativi di progetti già consolidati.
(*descrivere*)

AMBITO C - Attività di valorizzazione e digitalizzazione del patrimonio archivistico e documentale

a) Caratteristiche del progetto

Descrizione esaustiva degli elementi significativi che hanno caratterizzato l'iniziativa, che comprenda, tra gli altri, i seguenti punti: descrizione delle attività realizzate, cronoprogramma, criteri adottati, obiettivi raggiunti, piattaforma digitale utilizzata, eventi programmati di valorizzazione del patrimonio. Per i progetti di digitalizzazione: aderenza alla Linee guida regionali. *Il progetto è stato pensato come un'ideale prosecuzione delle attività del progetto "Uomini, guerra, salute: salvare le fonti per la storia di una comunità" presentato nel 2016.*

*I vari fondi fotografici rappresentano un inestimabile patrimonio e sono inerenti all'antifascismo in provincia, al movimento operaio, alla cultura materiale, alla vita familiare, al lavoro (da metà Ottocento a oggi), al servizio militare, alla guerra e all'emigrazione. La metadattazione permetterà una facile consultazione sui più importanti portali archivistici, a cominciare da Archos (il portale degli Istituti Storici della Resistenza) e **Mémora**, la nuova piattaforma della Regione Piemonte di cui a breve uscirà il portale front-end. Le immagini scansionate in alta definizione saranno utilizzate nell'ambito di attività didattiche rivolte alle scuole provinciali secondarie di primo e secondo grado, nonché in mostre e altre attività di promozione dell'Istituto nel territorio e di incontro con la cittadinanza, volte a valorizzare e far conoscere il patrimonio digitalizzato.*

Il progetto prevede la digitalizzazione (secondo quanto previsto dalle [Linee guida per i progetti di digitalizzazione dell'Ecosistema Digitale Piemontese](#), nonché dalle norme e standard in esse richiamati -in particolare [Mag Schema v.2.0.1](#) e [Documento di mappatura dal profilo applicativo MAG al profilo applicativo PICO per la visualizzazione delle risorse MAG su CulturalItalia](#) -) dei fondi fotografici posseduti dall'Isral non precedentemente coinvolti dal progetto "Uomini, guerra, salute: salvare le fonti per la storia di una comunità". L'intento, quindi, dopo essersi dedicati all'archivio sonoro (progetti Voci e volti nella rete - anno 2019 - e Testimonianze orali e volti dal passato - 2020) è quello di continuare a digitalizzare le risorse archivistiche dell'Isral.

I fondi fotografici oggetto dell'intervento sono i seguenti:

ANTIFASCISMO - Coll. Racc. 39

[Antifascismo / Anonimi]. – [Esec. ca. 1900-1985]. – 90 foto.

Tit. del cat. – Data di esec. ms. sul retro delle foto, data di esec. delle riproduzioni ignota. – Form. prev. 150×100, 240×180; (75 riproduzioni e 15 originali).

Contiene: in prevalenza foto di ritratti di partigiani, confinati politici, del congresso socialista di Livorno del 1921, della propaganda fascista in Alessandria, della Liberazione, del congresso provinciale del PCI 12-13 ottobre, di varie delegazioni ufficiali, del 50° anniversario della fondazione del PCI: 1971.

CARTOLINE - Coll. Racc. 53 (cartoline paesi), 31 (cartoline propaganda), 44 (miscellanea)

[Cartoline / Anonimi]. - [Esec. ca. 1911-1988]. – 380.

Tit. della scatola che conteneva il materiale. – Data di esec. di alcuni originali a stampa sul retro delle cartoline; data di esec. di alcune riproduzioni sul retro; per altre sia originali che riprodotte è ignota. – Form. prev. 150×100, 400×300, 300×240.

Contiene: 1) cartoline di paesi. 2) cartoline di propaganda. 3) riproduzioni di cartoline. In particolare: 1) 319 cartoline di cui 218 di Alessandria; 1 di Rocchetta Tanaro; 1 di Bistagno; 1 di Capriata d'Orba; 1 di Silvano d'Orba; 1 di Rivarone; 1 di Montecastello; 1 del santuario di Crea; 1 della tenuta Murone-Montù (Vercelli); 1 di Acqui; 1 di Usseggio; 1 del Passo Gobbera; 1 di Gavi Ligure; 1 di S. Pietro Olba; 6 di Valenza Po; 1 di Bolgheri; 1 di Como; 1 di Mosca; 3 di Casale M.to; 8 di Viguzzolo; 23 di propaganda esercito; 14 varie; 12 del monumento a Fiodor (partigiano russo); + 1 album di cartoline di Varallo 1943-1945; 3 (2+1 copia) di Conzano; 8 di Napoli (foto dell'Archivio di Stato di Napoli): 7 di bombardamenti a Napoli (1943), 1 di un biglietto da una lira. 2) 58 cartoline di propaganda 1911-1944; non tutte sono originali, le riproduzioni sono del 1988. 3) 3 riproduzioni di cartoline, di cui 1 di Capriata d'Orba, 2 di una balia dei primi del Novecento.

FONDO LUCIANO AMISANO - Coll. Racc. 35

[Donazione di Luciano Amisano : Alessandria / Amisano]. – [Esec. ca. 1960-1970]. – 18 foto.

Tit. da appunto di registrazione della donazione / donato dal fotografo dilettante Luciano Amisano nel 1995. – Data di esec. dedotta da appunto ms. sul retro delle foto.

Contiene: 14 foto di paesaggi (Fiume Tanaro, Orti e giardini di Alessandria) form. prev. 400×300, 3 foto di interni chiese e piazza Garibaldi form. prev. 240×180 e 1 foto di un oggetto di cultura materiale form. 180×160.

FONDO ENZO AVITE - Coll. Racc. 1

[Donazione di Enzo Avite : Fubine / Anonimo]. – [Esec. ca. 1931-1956]. – 14 foto.

Tit. da appunto di registrazione della donazione; donazione di Enzo Avite. – Data di esecuzione dedotta dai soggetti fotografati e da appunti ms. sul verso delle foto.

Contiene: ritratti di famiglia, di leva e di militari, form. prev. 700×100.

FONDO CLAUDIA BARBERIS - Coll. Racc. 1

[Donazione di Claudia Barberis : Alessandria / Anonimo]. – [Esec. ca. 1900-1934]. – 17 foto.

Tit. da appunto di registrazione della donazione; donazione di Claudia Barberis effettuata il 16 settembre 1987. – Data di esecuzione manoscritta sul retro delle foto. – Formati vari. – Sul verso di alcune foto marchi litografici di vari studi fotografici tra cui Fot. Artistica e Ferrarese di Al.; sul recto timbri fotografici a secco.

Contiene: ritratti di famiglia e gruppi di allieve del corso di ricamo Singer ge. 1934 di Borgomasino, Novara.

FONDO FLAVIO BAVASTRO - Coll. Racc. 1

[Donazione di Flavio Bavastro : Alessandria / Anonimo]. – [Esec. ca. 1913-1918]. – 4 foto.

Tit. da appunto di registrazione della donazione; donazione di Flavio Bavastro. – Data di esec. dedotta dai soggetti fotografati. – Form. 120×90.

Contiene: foto della guerra in Libia.

FONDO BELLORA - Coll. fotografie Racc. 1

[Donazione di Bellora : Alessandria / Anonimo]. – [Esec. 1861-1862]. – 4 foto.

Tit. da appunto di registrazione della donazione; donazione della famiglia Bellora, Alessandria – Data di esec. delle 2 foto originali desunta da appunto ms. sul retro, data di esec. della riproduzione ignota.

Contiene: 1 ritratto autografato di Garibaldi (1862), form. 100×60; 1 ritratto di un appartenente alla loggia massonica (1861-1862), form. 100×60; 1 riproduzione di quest'ultima foto, form. 180×130; 1 ritratto di un militare.

FONDO TERESITA BONEVO - Coll. Racc. 2

[Fondo Teresita Bonevo : Genova : San Salvatore M.to / Anonimo]. – [Esec. ca. 1910-1950]. – 276 foto + 1 album (76 foto), 28 cartoline, 2 calendari, 1 opuscolo su Roma, 60 lettere di corrispondenza, 3 carte dattiloscritte, 25 documenti bancari, 3 libri di conti, 1 opuscolo, 11 carte manoscritte, 3 stampe, 3 tessere ferroviarie, 1 certificato di possesso azioni, 1 libretto bancario, 2 santini, 5 cornici, 1 negativo.

Tit. da appunto di registrazione della donazione; donazione di un alunno della scuola di San Salvatore M.to nel 1978?. – Data di esec. ms. sul retro di alcune foto. – Form. prev. 130×80.

Contiene: 260 foto di ritratti e gruppi di famiglia, 14 foto di un gruppo di persone in gita a Roma (1927), 1 foto di una gita a Venezia e 1 foto di una gita in Val d'Aosta; l'album contiene 76 foto di ritratti di famiglia.

FONDO TERESIO BONICELLI - Coll. Racc. 1

[Donazione di Teresio Bonicelli : Rivarone : Pecetto / Anonimo]. – [Esec. ca. 1944]. – 6 foto + 1 opuscolo sulla commemorazione di Matteotti e 5 carte sciolte.

Tit. da appunto della registrazione della donazione; donazione della famiglia dell'antifascista Teresio Bonicelli (1895-1980) falegname, partigiano 108° Garibaldi. – Data di esec. ms. sul retro delle foto. – Form. vari.

Contiene: 2 fototessere, 4 foto di gruppi di militari.

FONDO LUIGI BRAGGIO - Coll. Racc. 1

[Deposito di Luigi Braggio : Bergamasco / Anonimo]. – [Esec. 1952?]. – 1 foto + 2 tesserini.

Tit. da appunto ms. all'atto della registrazione del deposito; Luigi Braggio (Luis), ex-partigiano della divisione Matteotti-Marengo (militante PSI.), geometra. – Vedi anche intervista a Luigi Braggio in Ricerca "Militanti Politici". – Un tesserino in allegato contiene la tessera di riconoscimento del comando Brigate Matteotti, l'altro riguarda la fondazione nazionale "Giacomo Matteotti". – Form. 150×100.

Contiene: 1 foto di un ritratto del ricordo funebre della staffetta partigiana Rivera Carolina (26 gennaio 1884-1° gennaio 1952).

FONDO CASSINELLI - Coll. Racc. 3

[Fondo Cassinelli : Frugarolo / Cassinelli]. – [Esec. primi anni 1900]. – 6 fotografie.

Tit. da appunto ms. all'atto della registrazione della donazione; donazione di Luisa Molinari, Alessandria. – Data di esec. dedotta dalla ricerca effettuata da Luisa Molinari su questo fotografo di Frugarolo del primo Novecento; data delle riproduzioni ca. 1978. – Form. prev. 180×130.

Contiene: 4 riproduzioni di ritratti, 2 riproduzioni di scene di vita quotidiana.

FONDO FRANCO ELIA CASTELLANI - Coll. fotografie Racc. 3

[Fondo Elia Castellani : Cascinagrossa / Anonimo]. – [Esec. ?]. – 38 fotografie.

Tit. da registrazione della donazione; donazione di Elia Castellani. – Data esecuzione delle riproduzioni 1995; data esec. originali ignota. – Form. 150×100.

Contiene: riproduzioni di vedute, paesaggi, edifici, scene di lavoro, cerimonie di Cascinagrossa, sobborgo di Alessandria.

FONDO CAVAGNA - Coll. Racc. 3

[Fondo Cavagna : Valle San Bartolomeo, Alessandria / Anonimo]. – [Esec. ca. 1914-1930]. – 23 foto.

Tit. da registrazione della donazione; donato da Marcella Pasino nel 1985 circa. – Data di exec. ms. sul retro di alcune foto. – Form. 150×100.

Contiene: foto di gruppi e ritratti di famiglia.

FONDO DOSSENA - Coll. Racc. 4

[Donazione di Dossena : Villa del Foro (AL) / Castellani]. – [Esec. ca. 1910-1935]. – 34 foto + 2 carte sciolte, 1 articolo, 1 fotocopia manoscritta.

Tit. da appunto all'atto della registrazione della donazione da parte della famiglia Dossena di Villa del Foro (AL) / non tutte le foto sono di Castellani, alcune sono di autori ignoti. – Data dell'exec. ms. sul retro di alcune foto, per le altre, exec. dedotta dai soggetti fotografati. – Form. prev. 150×100.

Contiene ritratti di famiglia.

FONDO GIUSEPPE FERRARIS - Coll. Racc. 4

[Fondo Giuseppe Ferraris : Valenza / Anonimi]. – [Esec. 30-3-82]. – 9 foto.

Tit. da appunto di registrazione del deposito; deposito di Giuseppe Ferraris, partigiano della 108° Garibaldi. – Data di exec. da appunto ms. sulla busta che conteneva le foto. – Form. prev. 150×100.

Contiene: 9 riproduzioni di foto post-resistenza 1945-1950 (raduni, gruppi partigiani); alcune foto sono state riprodotte in dia. (01.07.1982).

FONDO "GIUSPEN" FIGAZZOLO - Coll. Racc. 4

[Donazione di "Giuspen" Figazzolo : Occimiano / Anonimo]. – [Esec. 1930-1937]. – 3 foto.

Tit. da appunto ms. all'atto della donazione. – Data dell'exec. ms. sul verso delle foto. – Form. prev. 900×400.

Contiene: 3 foto di una squadra di calcio (forse quella di Occimiano).

FONDO SILVIO GAMBARANA - Coll. Racc. 5

[Fondo Silvio Gambarana : Alessandria / Anonimo]. – [Esec. ca. 1946]. – 14 foto.

Tit. da appunto all'atto della registrazione della donazione; donazione delle figlie del militante socialista Gambarana, classe 1903. – Data di exec. ms. sul retro di 2 foto. – Form. prev. 150×100 e 240×180.

Contiene: 10 foto 1946-1969 di cerimonie e convegni di partito; 2 foto di Nenni ad Alessandria, 1 fototessera di Gambarana, 1 ricordo funebre di Renato Martorelli (1895-1944).

Vedi anche intervista nella Ricerca "Militanti Politici".

FONDO TOMMASO GANDINI - Coll. Racc. 5

[Funerali di Tommaso Gandini (Masito, partigiano garibaldino) : Castelferro / Bruno Rabachin]. [Esec. 26.03.1967]. – 38 foto.

Tit. da appunto all'atto di registrazione del fondo; donazione dell'ANPI Alessandria / Studio fotografico di Alessandria. – Data di exec. a stampa sul retro delle foto. – Form. 240×180.

Contiene: 38 foto dei funerali di Tommaso Gandini.

FONDO STELLIO LOZZA - Coll. Racc. 7

[Donazione di Stellio Lozza / Anonimo]. – [Esec. 1944?]. – 13 foto, 1 carta sciolta, alcune pagine di foto fotocopiate.

Tit. da appunto di registrazione della donazione. – Data di exec. ms. sul retro di alcune foto. – Form. vari prev. 180×130 e 150×100.

Contiene: 7 foto di convegni (Roma, Livorno, ecc.), 4 di ritratti, 2 foto di gruppi di famiglia. Queste 2 foto, la carta e le foto fotocopiate erano in una busta con appunto ms. "Mottino e Balbo".

FONDO MARIO MANARA - Coll. Racc. 8

[Fondo Manara : guerra in Russia / Anonimo]. – [Esec. ca. 1940-1945]. – 25 foto + 1 album (315 provini), 2 cartoline manoscritte, 3 dattiloscritti, 1 manoscritto.

Tit. da titolo manoscritto sulla busta del fondo all'atto della donazione; donazione di Mario Manara. Data esec. dedotta dai soggetti fotografati. – Form. vari prev. 150×100 e 180×130; l'album è costituito da 315 provini form. 40×30.

Contiene: 25 foto di gruppi e ritratti di militari.

FONDO BRUNELLO MANTELLI - Coll. Racc. 41

[Donazione di Brunello Mantelli : Alessandria / Anonimo]. – [Esec. 1914-1950]. – 70 foto.

Tit. da appunto all'atto di registrazione del fondo; donazione della famiglia Mantelli. – Data esec. ms. sul retro delle foto. – Form. prev. 130×90.

Contiene: 65 foto di ritratti familiari, 5 di cene e gite aziendali OLVA.

FONDO ENNIO MASSOBRIO - Coll. Racc. 9

[Donazione famiglia Massobrio : Alessandria / Anonimo]. – [Esec. ?]. – 2 foto.

Tit. del cat.; donazione famiglia Massobrio in data 08/04/1992; Ennio Massobrio, partigiano alessandrino caduto diciottenne il 27/01/1944 a Vignola (Cn) – Data esec. ignota.

Contiene: 1 ritratto di donna, form. 160×100; 1 squadra calcio: formazione giovanile Alessandria, stadio Moccagatta, form. 240×180.

FONDO LAURA MERLO - Coll. Racc. 9

[Donazione di Laura Merlo : Alessandria / Anonimi]. – [Esec. ca. 1907-1940]. – 51 foto + 30 lettere di corrispondenza, 45 biglietti da visita, 12 biglietti di condoglianze, 1 partecipazione nozze, 11 articoli quotidiani, 3 santini, 1 nota ms.

Tit. da appunto della registrazione della donazione; donazione del nipote Giancarlo Merlo effettuata nel 1979. – Data di esec. ms. sul retro di alcune foto. – Form. prev. 150×100.

Contiene: ritratti di persone singole e gruppi di famiglia; il fondo contiene molte foto di Carlo Torriani (1889-1958).

FONDO MIGNONE - Coll. Racc. 10, 10 A, 10 B e 39

[Fondo Mignone : Cascina Santa (rione Cristo, Al) / Mignone]. – [Esec. ca. 1900-1945?]. – 199 foto + 19 carte sciolte, 3 stampe, 1 opuscolo elenco milizia, 3 santini, 2 foto tessera a stampa.

Tit. da appunto ms. su busta che conteneva il fondo; donazione di Rossana Ivaldi nel sett. 1983 / Studio fotografico Mignone di Alessandria, ma anche Castellani, Griggi e Anonimi. – Data di esec. desunta dagli anni di lavoro dello studio Mignone. – Form. prev. 240×180.

Contiene: 34 ritratti in studio Mignone, cartonati, form. vari; 24 ritratti in studio Griggi (Al), cartonati, form. vari; 36 ritratti di famiglia 800eschi, form. 620×100 su cartone, carte de visite; 22 ritratti su cartone, in studio, grande form.; 83 ritratti, gruppi di famiglia, vita quotidiana, ecc., form. prev. 150×100.

FONDO DANTE PASSIO - Coll. Racc. 18

[Fondo Passio Dante : San Michele (Alessandria) / Anonimo]. – [Esec. 1925-1940]. – 15 foto.

Tit. del cat. ; donazione di Passio Dante. – Data di esec. dei 2 originali (1963) ms. sul retro delle foto; data di esec. delle riproduzioni ignota: le foto riproducono originali del 1925-1940 – Form. prev. delle riproduzioni 180×130, form. originali 90×60.

Contiene: 6 foto di ritratti e gruppi di famiglia, di cui 2 originali; 7 di cultura materiale; 2 riproduzioni di coscritti.

FONDO LUCIANO RASCHIO - Coll. fotografie Racc. 20

[Fondo Raschio : Alessandria / Anonimo]. – [Esec. ca. 1947-1961]. – 13 foto + 1 album (13), 3 carte sciolte, 1 libretto della cooperativa libraia 1953, 1 comunicato del CLN 1945.

Tit. da appunto di registrazione della donazione; Luciano Raschio partigiano, militante comunista, amministratore. – Data di esec. ms. sul retro di alcune foto. – Form. vari, prev. 240×180.

Contiene: 13 foto di cerimonie, delegazioni, ecc.; l'album contiene 13 foto della delegazione del comune di Alessandria a Praga (1961).

FONDO RASTELLI - Coll. Racc. 20

[Fondo Rastelli : Castelletto M.to / Anonimi]. – [Esec. ca. 1900-1945]. – 29 foto + 3 santini, alcune carte manoscritte.

Tit. da appunto di registrazione della donazione; donazione di Maria Rosa Malacalza di Castelletto M.to (AI) il 5.12.1995. – Data di esec. desunta dai soggetti fotografati e ms. sul retro di alcune foto. Form. prev. 150×100, 90×60.

Contiene: 29 foto di ritratti e gruppi di famiglia, tra cui 1 ritratto con cornice, 1 di una chiesa.

FONDO RAVASCHIO - Coll. Racc. 20

[Fondo Ravaschio : Genova / Anonimi]. – [Esec. ? 1910-1963]. – 14 foto + 21 cartoline, 52 carte di documenti vari.

Tit. da appunto all'atto di registrazione della donazione; donazione di Pinuccia Signorino effettuata nel gennaio 1995. – Data dell'esec. dedotta dai soggetti fotografati, dalla documentazione allegata e dalla data (1963) ms. sul retro di una foto. – Form. prev. 150×100.

Contiene: 10 foto di ritratti di famiglia di cui 2 riproduzioni; 2 riproduzioni di paesaggi; 1 originale di un bombardamento durante la II guerra mondiale; 1 originale di un'insegna di un dentista.

FONDO PIERA RONCALI - Coll. Racc. 20

[Fondo Piera Roncali : Alessandria / Anonimo]. – [Esec. ca. 1900-1940]. – 4 foto + 1 cornice metallica istoriata con profili di Garibaldi e Mazzini.

Tit. da appunto di registrazione della donazione. – Data di esec. ms. sul retro di alcune foto. Form. vari.

Contiene: 1 ritratto probabilmente di un personaggio del movimento operaio alessandrino; 2 ritratti di contadini di Piovera, 1 ritratto ferrotipo (form. 80×40).

FONDO PIETRO SCAGLIOTTI - Coll. Racc. 42

[Ospedale militare : Alessandria / Anonimo]. – [Esec. ? 1961]. – 19 foto + 2 foto fotocopiate.

Tit. da titolo della busta che conteneva il fondo; donato dal geometra Pietro Scagliotti / per alcune foto Studio fotografico Sartorio. – Form. 140×90.

Contiene: 7 foto di interni, 2 di presepi natalizi, 10 di varie (ospedale militare e altro).

FONDO PIETRO SCOFFONE- Coll. Racc. 21

[Fondo Pietro Scoffone : Montemagno (Asti) / Anonimi]. – [Esec. ca. 1911-1930]. – 59 foto.

Tit. da titolo del raccoglitore che conteneva il fondo; donazione effettuata il 2.4.1990 tramite Enrica Bricchetto. – Data esec. dedotta dai soggetti fotografati, a volte ms. sul retro delle foto. – Form. prev. 150×100, 90×60.

Contiene: 38 foto di ritratti e gruppi di famiglia, 21 foto della guerra in Libia 1911.

VITA POPOLARE - Coll. Racc. 23

[Vita popolare / Anonimi]. – [Esec. fine 1800- 1980?]. – 36 foto.

Tit. dal raccoglitore che conteneva il materiale. – Data di esec. degli originali dedotta dai soggetti fotografati e, a volte, ms. sul retro delle foto; data di esec. delle riproduzioni ignota. – Form. prev. 180×130.

Contiene: 13 originali e 23 riproduzioni di ritratti, gruppi di famiglia, scene di vita quotidiana e cultura materiale.

FONDO CELLERINO - Coll. fotografie Racc. 3

[Donazione di Dante Cellerino : San Michele (AI) / Anonimo]. – [Esec. ca. 1920-1950]. – 27 foto, + 1 libretto conti della Società Cooperativa di San Michele.

Tit. da appunto ms. all'atto della donazione. – Data dell'esec. ignota. – Form. prev. 150×100. – Sul verso di una foto timbro a inchiostro dello studio fotografico Sartorio (AI).

Contiene: foto di ritratti e gruppi di famiglia.

FONDO LORENZA LORENZINI - Coll. fotografie Racc. 7

[Donazione di Lorenza Lorenzini / Studi fotografici alessandrini]. – [Esec. 1880-1930 ca.]. – 26 foto + 5 pagelle scolastiche, 1 partecipazione, 1 libretto personale.

Tit. da appunto all'atto della registrazione della donazione; donazione effettuata da Lorenza Lorenzini nel settembre 1981 / Sartorio, Torletti, Pane Rossi, ecc. – Data dell'esec. ignota. – Form. 150×100.

Contiene: 26 foto familiari (ritratti e gruppi di famiglia).

FONDO PIERO RAITERI - Coll. fotografie Racc. 20

[Fondo Piero Raiteri / Raiteri]. – [Esec. ca. 1925-1977]. – 103 foto.

Tit. da appunto di registrazione del fondo. – Data di esec. ms. sul retro di alcune foto. – Form. prev. 180×130; alcune color.

Contiene: 2 ritratti di persone; 3 riproduzioni di una vendemmia del 1925 a Castelletto M.to; 7 di case vecchie in Val d'Aosta, Val Borbera, ecc.; 4 di una processione a Lu M.to; 7 di una processione a San Salvatore; 8 di una manifestazione operaia a Milano; 13 riproduzioni di foto storiche; 13 riproduzioni di una processione tradizionale nell'Ovadese; 43 foto Carnevale Tonco: processione del Pitu (28/02/1982), 1 foto Carnevale in Val Curone (anni '80), 1 foto la "Muron-na" di Giardinello (1992), 1 foto fienagione a Castelletto M.to (1980 ca.).

FONDO ANTONIA RE - Coll. fotografie Racc. 20

[Fondo Antonia Re : Alessandria / Anonimi]. – [Esec. ca. 1940-1953]. – 28 foto, + 5 pagine di foto fotocopiati.

Tit. da appunto di registrazione del deposito; deposito di Antonia Re, ex-cappellaia alessandrina. Form. prev. 150×100. Contiene: 23 riproduzioni di ritratti di persone e di gruppi di famiglia, 5 originali di ritratti di persone singole.

FONDO INDUSTRIA - Coll. Racc. 25

[Industrie alessandrine / Anonimi]. – [Esec. 1925/26-1976 ?]. – 77 foto.

Tit. dal titolo del raccoglitore che conteneva le foto. – Data di esec. degli originali riprodotti ms. sul retro delle foto; data di esec. di alcune riproduzioni (1976) dattiloscritte sul retro delle foto, di altre ignota. – Form. vari.

Contiene: 67 foto e riproduzioni di industrie alessandrine, manifestazioni operaie tra cui una manifestazione operaia della Montedison degli anni '70; 6 cartoline; macchinari e gruppi di lavoratori.

FONDO PAESI - Coll. fotografie Racc. 26 (La città), 45 (Valenza), 46 (Paesi), 47 (Rosignano), 48 e 50 (Fubine), 29 (Rocca Grimalda), 37 (Sezzadio).

[Paesi / Anonimi]. – [Esec. ca. 1911-1980]. – 935 positivi.

Tit. del cat. – Data di esec. degli originali a volte ms. sul retro delle foto; data di esec. delle foto riprodotte ms. sul retro o ignota. – Form. vari.

Contiene la raccolta contiene diverse collezioni ognuna riferita a un determinato paese; queste collezioni che costituivano ciascuna una serie autonoma sono state raggruppate per questioni di praticità. In particolare la serie è suddivisa in 1) 167 foto e riproduzioni della città di Alessandria (raccolte in un raccoglitore: La Città), di cui 7 riproduzioni e un originale di edifici, monumenti e piazze cittadine, 74 cartoline, 86 riproduzioni della città da stampe; 2) 26 foto di paesaggi riprodotte dall'album fotografico dedicato a Carpeneto, 8 (di cui 4 originali e 4 riproduzioni) di cultura materiale di Casalbagliano; 3 riproduzioni della processione e banda di Castelceriolo; 2 foto di gruppi di persone di Castellazzo, 1 di cultura materiale + 1 articolo di giornale; 13 riproduzioni della Sagra delle Ciliege di Garbagna (22. 6.1980); 1 riproduzione di Casale Popolo che ritrae Enrico Ferri (1856-1930) ad un comizio, prestito da Pietro Gallo, assessore cult. prov. (1987); 6 riproduzioni di immagini di lavoro a Pietramarazzi; 30 riproduzioni di Ponzano, di cui 26 ritratti e gruppi familiari e 4 di auto d'epoca; 18 riproduzioni di Villa del Foro, di cui 11 della SOMS, 4 di edifici, 3 di una processione : per materiale su questa processione vedi anche Fondo Piero Raiteri; 3) 34 riproduzioni di Rosignano, di cui 14 di ritratti e gruppi di famiglia; 6 gruppi scolastici; 6 dell'Africa 1936-1939; 1 di un edificio bombardato; 7 di processioni e manifestazioni varie; 4) 288 riproduzioni di foto, 14 provini color e relativi negativi di Fubine in occasione della mostra

fotografica del 1985; 5) 111 riproduzioni di Valenza, di cui 27 riproduzioni e 12 cartoline di luoghi, 2 originali incarttonati, di cui 1 ritratto di donna primi '900 e 1 di un gruppo di bambini (scolare); 31 di ritratti; 22 di vita quotidiana; 7 di bombardamenti; 10 di una banda musicale; 6) 139 riproduzioni di Rocca Grimalda raccolte in occasione della mostra dell'estate 1982; in particolare: 24 di militari, 6 della resistenza, 5 di coscritti (1913), 7 della banda (1922), 4 dell'inaugurazione dell'acquedotto (1954), 6 dell'inondazione della diga di Molare (1953), 31 del paese di Rocca, 5 della resistenza alla Benedicta, 27 di ritratti e gruppi di famiglia, 24 di militari; 7) 12 riproduzioni, donate da Enzo Mazzarello di gruppi, ritratti di famiglia e cultura materiale (filanda e bachicoltura) a Sezzadio.

Dopo aver adempito a vari passaggi amministrativi, una volta ricevuta l'autorizzazione a procedere da parte della Soprintendenza Archivistica del Piemonte (MIC_SAB-PIEM del 18 marzo 2022 n. 1046-P), nel mese di aprile, sono incominciate le attività strettamente connesse al progetto. Successivamente ad una fase preliminare di descrizione archivistica (censimento, schedatura redazione di inventari), soprattutto in relazione a quanto già digitalizzato nel 2016, si è proceduto alla consegna del materiale alla Ditta Astra Media di Torino, con la quale, nel corso degli anni, si è instaurato un rapporto estremamente collaborativo che ha facilitato le attività del progetto e le comunicazioni a riguardo. Successivamente alla richiesta di proroga, trasmessa in data 22 giugno 2022, prot. 433, le attività sono terminate nella seconda metà di luglio.

Le attività di rendicontazione sono iniziate a fine giugno, con la predisposizione degli allegati e la redazione dei relativi documenti amministrativi e si è proceduto alla liquidazione degli importi dovuti.

b) Storicità del progetto

Indicare se si tratta di prosecuzione e/o completamento di lavori avviati ed eventualmente già sostenuti da contributi regionali.

Il progetto è stato pensato come un'ideale prosecuzione delle attività del progetto "Uomini, guerra, salute: salvare le fonti per la storia di una comunità." presentato nel 2016.

c) Rilievo del progetto

Valore storico e culturale dei fondi archivistici in particolare modo in rapporto alle vicende del Piemonte; professionalità dei soggetti coinvolti e valore del progetto per la ricerca, la conoscenza del patrimonio culturale e la diffusione della cultura; coerenza con le priorità espresse dai programmi regionali annuali e pluriennali; utilizzo di piattaforma regionale o altra piattaforma ad essa compatibile e/o pubblicazione sul web dei risultati del lavoro per la fruizione pubblica.

(descrivere)

I fondi del fondo fotografico del Centro di Cultura Popolare "Ferrero" sono il risultato dell'opera pluridecennale del professor Francesco Castelli, studioso di fama riconosciuta nell'ambito della cultura popolare e specialmente dell'etnomusicologia, con al suo attivo una nutrita serie di pubblicazioni. Documentano in modo approfondito ed esaustivo il costume, la cultura materiale ed immateriale, il patrimonio folklorico della provincia di Alessandria, cui il professor Castelli ha dedicato una vita di studi e ricerche. Non mancano i fondi che illustrano il lavoro delle classi operaia e contadina in provincia e quelli di importanti personalità dell'antifascismo provinciale, come Tommaso Gandini.

Un patrimonio che attraverso la digitalizzazione e pubblicazione ora è visibile a un pubblico molto più vasto (anche territorialmente).

In particolare, le immagini digitali sono valorizzate sfruttando le potenzialità della piattaforma della Regione Piemonte **Mémora**, già testate nel precedente progetto e ora accresciuta dalla pubblicazione del portale front-end.

d) Utenza di riferimento

Caratteristica dell'utenza e dei fruitori del progetto (se studenti, ricercatori, semplici studiosi etc.), capacità di coinvolgere nuove fasce di utenza.

Il progetto è rivolto in primo luogo al pubblico di ricercatori in materie storiche e demoetnoantropologiche, nonché alla scuola, che si pensa di coinvolgere in iniziative didattiche basate su questo patrimonio iconografico (lezioni, laboratori etc.), ma intende essere aperto anche a tutta la cittadinanza desiderosa di riscoprire le proprie radici e identità territoriali.

e) Contenuti innovativi in relazione alle attività proposte

Caratteristiche di peculiarità, originalità e unicità del bene e/o del progetto, contenuti innovativi in relazione alle attività realizzate, forme innovative di comunicazione e di fidelizzazione del pubblico, promozione di nuovi linguaggi espressivi, capacità di sviluppo e attrazione di utenza eterogenea e coinvolgimento di nuovi pubblici, elementi innovativi di progetti già consolidati.

Il materiale sarà inventariato tenendo conto delle abilità di un pubblico non specialistico, facendo uso di una terminologia non tecnica dove possibile e con un'attenzione speciale alle competenze dei ragazzi della scuola secondaria di primo e secondo grado, in vista dell'utilizzo didattico delle risorse

Allegati

1) A corredo della presente relazione potrà essere allegata eventuale documentazione esplicativa, fotografica o tecnica.

2) Solo per interventi riferiti al patrimonio archivistico e bibliografico, dovrà essere inviata anche una relazione tecnica (da redigersi in forma libera) sulle attività realizzate, sulle caratteristiche, contenuti e risultati del progetto.

La relazione dovrà descrivere in modo esaustivo gli elementi significativi che hanno caratterizzato l'iniziativa e contemplare, tra gli altri, i seguenti punti:

- descrizione delle attività realizzate
- strumenti utilizzati e riferimenti tecnici
- le fasi dei lavori, i criteri adottati e le eventuali difficoltà riscontrate
- contenuti elaborati e obiettivi raggiunti
- valore del progetto per la ricerca, la conoscenza del patrimonio culturale e la diffusione della cultura della conservazione

3) In caso di interventi di inventariazione di raccolte archivistiche o bibliografiche dovrà essere consegnata copia di tutti i risultati dei progetti realizzati (descrizioni, inventariazioni, catalogazioni, studi, ricerche ecc.) su file in formato pdf.

4) Solo per interventi riferiti al patrimonio archivistico e bibliografico, dovrà essere inviato il provvedimento di autorizzazione agli interventi rilasciato dalla Soprintendenza archivistica e bibliografica del Piemonte e della Valle d'Aosta.

IL RAPPRESENTANTE LEGALE

>
Alessandria, 28 luglio 2022

Mariano G. Santaniello
(Firma digitale o firma autografa leggibile)