

TO 1683843

TESI. 305



UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI TORINO  
Facoltà di Giurisprudenza

Dissertazione di Laurea

\*\*\*\*\*

Titolo: "LA TUTELA DEI BENI ARTISTICI E CULTURALI  
NEI CONFLITTI ARMATI"

Relatore: Chiar.mo Prof. Alessandro Marazzi

*A. Marazzi*  
-----

Co-relatore: Chiar.mo Prof.



05 NOV. 2008

030475

Candidato: Carcione Massimo Marco  
(matr. 8203339)

*Massimo Marco Carcione*  
-----

\* \*  
\*

Anno Accademico 1987-1988

# I N D I C E

---

---

## A. INTRODUZIONE

---

---

### A1 Sguardo d'insieme sulla materia

1. Il problema della tutela dei Beni in generale ed in particolare in guerra.....p. 8
2. Considerazioni generali sulla protezione del patrimonio artistico e culturale .....p. 21

### A2 Impostazione generale della trattazione, sue finalità e fonti

1. Studio degli aspetti storici e dell'evoluzione della normativa consuetudinaria e convenzionale.....p. 26
2. Analisi della normativa attuale.....p. 30
3. Aggiornamento ed effettività della normativa nella Comunità Internazionale contemporanea.....p. 32
4. Natura delle fonti consultate .....p. 35

### A3 La protezione dei beni culturali nel diritto internazionale

1. In generale, il concetto di diritti dell'Uomo in riferimento al patrimonio culturale.....p. 47
2. Il diritto umanitario in relazione alla protezione dei b.c.....p. 55
3. Il diritto bellico e la nozione di guerra..p. 64

A4	Aspetti di interesse generale della materia	
1.	Il ruolo dell'arte nella considerazione delle civiltà.....p.	74
2.	La nozione di Beni culturali.....p.	84
3.	Principi generali di tutela secondo Nahlik.....p.	92
4.	Effettività e reale ambito di applicazione della normativa.....p.	97
5.	Il peso delle problematiche politico-militari sulla normativa di protezione.....p.	102
6.	Il ruolo delle Organizzazioni Internazionali specializzate.....p.	109
7.	Connessioni con la normativa di tutela in tempo di pace.....p.	114

B. STUDIO SULL'EVOLUZIONE STORICA DELLA PROTEZIONE DEI BENI CULTURALI, E SULL'ESISTENZA DI UNA CONSUETUDINE IN TAL SENSO

---

B1	Vicende storiche ed eventi significativi dell'esistenza del principio generale di rispetto dei beni culturali in guerra	
1.	Considerazioni generali; la condizione dei b.c. nell'antichità.....p.	120
2.	Il Medio Evo come epoca di assoluta negazione del principio di protezione dei beni culturali.....p.	128
3.	Dall'Epoca rinascimentale al XVII secolo...p.	136
4.	L'evoluzione fino all'Età Napoleonica.....p.	140
5.	L'Età Napoleonica e la nascita del concetto moderno di beni culturali.....p.	143
6.	Nascita e sviluppo del Diritto Umanitario nel secolo XIX.....p.	151
7.	La Prima Guerra Mondiale e il dopoguerra...p.	156
8.	La Seconda Guerra Mondiale e il nazismo....p.	160
9.	L'evoluzione del secondo dopoguerra.....p.	166
10.	Nascita dell'ONU:codificazione generale del Diritto di Guerra.....p.	169

B2. L'evoluzione del pensiero umanistico e giuridico sul rispetto dei b.c., fino al 1954

1. Dalla dottrina antica a Grotius: prime manifestazioni delle teorie sui beni culturali.....p. 171
2. La dottrina moderna.....p. 180

B3. Il processo di codificazione internazionale dei principi di rispetto dei beni culturali al 1874 al dopoguerra

1. Sguardo d'insieme sui tentativi di codificazione.....p. 193
2. Le Convenzioni dell'Aja del 1899-1907 e la protezione dei beni culturali.....p. 208
3. Il Patto Roerich.....p. 221
4. Il progetto di Convenzione dell'Office International des Musées.....p. 228

B4. Aspetti di particolare interesse nell'evoluzione storica

1. Il saccheggio e il diritto di bottino, come principali impedimenti al rispetto dei beni culturali.....p. 234
2. La restituzione nei trattati di pace.....p. 241
3. Cenno alla giurisprudenza internazionale...p. 251
4. Cenno al diritto penale militare; la nascita del diritto penale internazionale.....p. 256
5. Il processo di Norimberga.....p. 262
6. Il ruolo delle Organizzazioni Internazionali.....p. 268

B5. Conclusioni desumibili dallo studio storico

1. Il risultato dei tentativi di protezione dei b.c. alla luce degli eventi storici....p. 273
2. Effettiva esistenza di una consuetudine consolidata di rispetto dei beni culturali in guerra.....p. 278

C. PROSPETTIVE DI SVILUPPO DELLA NORMATIVA  
ATTUALMENTE IN VIGORE: EFFETTIVITA' E LIMITI  
DELLA TUTELA

---

C1 I Presupposti della Conferenza dell'Aya

1. Il progetto italiano di Convenzione del 1950: presupposti e successive modifiche...p. 282
2. La Conferenza dell'Aya del 1954.....p. 294
3. Le ratifiche alla Convenzione.....p. 298

C2 La normativa dell'Aya: aspetti principali e innovazioni significative

1. Considerazioni generali sul sistema di protezione.....p. 302
2. Protezione generale e speciale: salvaguardia e rispetto.....p. 309
3. I limiti alla condotta militare ed alla protezione; campo di applicazione della normativa.....p. 320
4. Il regime di occupazione e il rispetto dei beni culturali.....p. 328
5. Il simbolo di protezione.....p. 333
6. La protezione dei trasporti.....p. 341
7. Il personale specializzato e il regime di controllo.....p. 344
8. Esecuzione e diffusione della Convenzione.....p. 354
9. Il Protocollo aggiuntivo.....p. 357

C3 La protezione speciale e la registrazione dei Beni Culturali

1. La protezione speciale nella Convenzione dell'Aya.....p. 362
2. Effetti e limiti della protezione speciale.....p. 376
3. Rilievi critici.....p. 383