

Curriculum di FRANCO CASTELLI

Data di nascita: Alessandria, 7.10.1942

abitazione: via Montevecchio 7, 10128 Torino

e-mail: francastelli42@gmail.com

Titolo accademico: Laurea in lettere

TITOLI

- Diploma magistrale conseguito nell'anno scolastico 1960/61, presso Istituto Magistrale Statale "D.R.Saluzzo" di Alessandria
- Idoneità conseguita al concorso magistrale 1961/62 in Alessandria
- Vincitore al concorso magistrale 1964 in Alessandria
- Laurea in Materie Letterarie conseguita a pieni voti (110 e lode) presso la Facoltà di Magistero dell'Università degli Studi di Torino nell'anno accademico 1970/71 con la tesi: *Canti popolari dell'Alessandrino – Strambotti e stornelli* (relatore, prof. Ettore Bonora; correlatore, prof. Corrado Grassi).
- 24.1.1973: Abilitato all'insegnamento di Materie Letterarie nella scuola media (Corsi abilitanti speciali, classe 39, Alessandria).
- 8.4.1976: Abilitato all'insegnamento di Italiano-Storia-Geografia nelle Scuole medie superiori (Corsi abilitanti ordinari, classe 38/7, Alessandria).
- Vincitore nel 1978 di Concorso a merito distinto per soli titoli

ATTIVITA' E CAMPI DI RICERCA

Sede: Istituto per la storia della Resistenza e della società contemporanea in provincia di Alessandria (ISRAL), Centro di cultura popolare "G.Ferraro", via dei Guasco 49, 15100 Alessandria - Tel. 0131/443861 - fax 0131/444607.

Società scientifiche di appartenenza: Direttore del Centro di cultura popolare "G.Ferraro" dell'Isral di Alessandria; Co-fondatore del Laboratorio Etno-antropologico di Rocca Grimalda; Direttore del Museo della Maschera di Rocca Grimalda; Membro del Comitato Scientifico del CREL (Centro Regionale Etnografico Linguistico) di Torino.

A partire dal 1967 ha condotto una vasta ricerca sulle tradizioni popolari in provincia di Alessandria, con particolare attenzione ai canti, al patrimonio dialettale e alla ritualità. Membro del Comitato Scientifico del CREL (Centro Regionale Etnografico Linguistico) di Torino, ha fatto parte della redazione di "Fonti orali. Studi e ricerche" ed è redattore di "Quaderno di storia contemporanea".

E' tra i fondatori del Laboratorio Etno-Antropologico di Rocca Grimalda (1997), che oltre a promuovere ogni anno un convegno internazionale sulla cultura popolare, ha allestito nel paese della "Lachera" un Museo della maschera e del costume carnevaleschi, di cui egli è conservatore.

ATTIVITÀ DIDATTICA

- Insegnante elementare di ruolo dall'1.10.1964 al 30.9. 1974, nel Comune di Alessandria
- Insegnante di ruolo nelle scuole secondarie in provincia di Alessandria dall'1.10.1974 al 23.10.1980
- Insegnante comandato dal Ministero P.I. presso l'Istituto Storico della Resistenza di Alessandria dal 1980 al 1998
- Docente in numerosi Corsi di aggiornamento per gli insegnanti
- Direttore di Corsi di aggiornamento autorizzati dal Provveditorato agli Studi di Alessandria, dal 1996 e organizzatore di dozzine di Convegni nazionali e internazionali.

PUBBLICAZIONI

Tra le sue pubblicazioni, oltre a numerosi saggi, i volumi *Cultura popolare valenzana* (1982), *Ballate d'amore e d'ironia. Canti della tradizione popolare alessandrina* (1984), le antologie di poesie dialettali di Giovanni Rapetti, *Ra memòria dra stèila* (1993), *Er len-ni an Tani* (2012) e *55 poesie sul Cibo* (2016), inoltre la ricerca sul Carnevale di Rocca Grimalda, *La danza contro il tiranno* (1995), *Maschere e corpi. Percorsi e ricerche sul Carnevale* (con P. Grimaldi, 1999), *I peccati in piazza. Bosinate carnevalesche in Piemonte* (1999), *Charivari. Mascherate di vivi e di morti*, Atti del V Convegno internazionale di Rocca Grimalda (2004), le memorie di Carlo Gilardenghi, *Cantón di rus e dintorni* (2004).

Con Emilio Jona e Alberto Lovatto ha pubblicato:

Senti le rane che cantano. Canti e memorie della risaia (Roma, Donzelli, 2005, con CD-audio);
Le ciminiere non fanno più fumo. Canti e memorie degli operai torinesi (con E. Jona, S. Liberovici e A. Lovatto, Roma, Donzelli, 2008, pp. XXII-732, con CD-audio),
la riedizione dei *Canti popolari del Piemonte* di Costantino Nigra (Torino, Einaudi, 2009 con 2 CD), *Al rombo del cannon. Grande Guerra e canto popolare* (Neri Pozza, 2018, con 2 CD audio).

Ha organizzato diverse Mostre fotografiche e documentarie, filmati di tipo storico-etnografico e dozzine di Convegni nazionali e internazionali sui temi della cultura popolare.

Ha promosso Laboratori didattici, partecipato e diretto Seminari e Corsi di aggiornamento interdisciplinari, collaborato a esperienze teatrali sul rapporto Storia individuale-Memoria collettiva.

Il suo disco di registrazioni originali, *Canti popolari del Piemonte. Alessandria e il suo territorio* (Albatros, VPA 8390) ha vinto nel 1978 il Premio della Critica Discografica Italiana per la sezione Folk, e il volume scritto con Emilio Jona e Alberto Lovatto, "*Senti le rane che cantano*", *Canzoni e vissuti popolari della monda* (Roma, Donzelli, 2005, pp. XX-555, con 100 trascrizioni musicali e un CD) ha vinto il Premio Nigra "Roberto Leydi" (prima edizione 2005) per opere etnomusicologiche.

Tra le ultime sue importanti realizzazioni, l'ottavo Convegno internazionale del Laboratorio Etno-Antropologico di Rocca Grimalda, dedicato alla memoria di Roberto Leydi, e intitolato *L'albero dei canti. Forme, generi, testi e contesti del canto popolare* (settembre 2003), il convegno *Le culture dei briganti. Mito e immaginario del bandito sociale dal Medioevo a oggi* (Rocca Grimalda, settembre 2006),), *Dioniso sulle colline. Colture culture miti e riti della vite e del vino* (2010), *Il canto di Orfeo. Poesia rito magia* (2012).